

Secretos y mitos de un símbolo de acero de Kiev: la Estatua de la Madre Patria a orillas del río Dniéper

Hoy en día, ya no es posible imaginar las panorámicas vistas de la orilla derecha del río Dniéper, en Kiev, sin sus símbolos: el Gran Campanario del Lavra y la impresionante Estatua de la Madre Patria hecha en acero. Esta última es una de las estructuras de mayor altura del mundo, por delante de la Estatua de la Libertad en EEUU, y se eleva sobre la capital ucraniana desde hace más de 40 años.



La decisión de que Kiev necesitaba un complejo conmemorativo que recordase la victoria en la Segunda Guerra Mundial, surge en la primera mitad de los años 70. Su diseño, así como la creación de la propia estatua, fue llevado a cabo por el famoso escultor monumentalista soviético Yevgueni Vuchétich, creador de otros monumentos similares, en otras ciudades de la URSS. Sin embargo, no le dio tiempo a terminar el trabajo. Tras su muerte, la Madre Patria fue completada por el escultor ucraniano Vasily Boroday, gracias al cual, la estatua y todo el complejo conmemorativo cobraron un aspecto moderno.

Tecnología siderúrgica y metalúrgica en la construcción de esta monumental obra

Esta sensacional escultura de acero mide 102 metros (contando con la base) y pesa 530 toneladas. Sin embargo, tiene varios secretos que pasan casi desapercibidos en las fotos panorámicas.

El caso es que el pedestal sobre el que se asienta el monumento, no es un simple soporte de concreto armado, sino un museo de 5 plantas. Los visitantes se llevarán una sorpresa cuando vean la parte invisible del monumento de casi 18 metros de profundidad, la cual asegura la estabilidad de la construcción. El personal del museo afirma que la Madre Patria puede soportar un terremoto de 9 grados en la escala de Richter. De ahí que su parte subterránea sea una zona que se puede visitar en casos muy excepcionales. Sin embargo, el resto está abierto al público. Más adelante contamos con más detalle acerca de este tema.

¿Qué tipo de material tan extraordinario hizo posible la creación de un monumento tan impactante?

¡El acero! Tal y como recogen los documentos de la época, el metal para la estatua se produjo en la ciudad de Zaporizhia. Hoy en día, la ciudad cuenta con dos plantas siderúrgicas autónomas. Una es Dneprospetsstal, el mayor fabricante de aceros inoxidables y especiales de Ucrania, y la otra es Zaporizhstal Iron and Steel Works, parte del Grupo Metinvest y especializada en

[productos planos](#)

. Las dos plantas tuvieron que coordinar su trabajo para producir material de un proyecto de tal envergadura e importancia ideológica: la Dneprospetsstal fabricó lingotes de acero inoxidable y la Zaporizhstal los transformó en chapas.

Las demás partes se ensamblaron en Kiev. Y el resultado es una gran escultura soldada, única, según los estándares mundiales. La estructura portante es de acero, y se aprecia muy bien en los documentos publicados en la página web del museo. Por lo general, no difiere mucho de una estructura metálica industrial y recuerda un poco una enorme torre eléctrica. El entramado hace que la estatua sea robusta y estable. Por fuera se puede ver la estructura de láminas y el revestimiento. Entre ellos hay otra capa invisible, la de un esqueleto de unión entre la estructura portante y la de las placas. Los archivos electrónicos disponibles en Internet contienen planos detallados de la estatua con sus dimensiones y recomendaciones sobre cómo ensamblar y soldar sus partes.

Sorprendentemente, el acero no fue lo primero que se escogió como material. La idea era instalar una estatua de bronce de 90 metros, fijada en un pedestal. También estaba previsto cubrir la estatua con pan de oro.

Pero esas ideas, al final, se abandonaron. Puede que por, por cuestiones técnicas y por el elevado precio de los materiales.

En cambio, cientos de esculturas de bronce se encuentran ahora en las áreas temáticas del complejo conmemorativo.



Detalles del montaje

Este complejo diseño fue desarrollado por el Instituto Ucraniano de Construcción en Acero. Los bloques empleados en el montaje de la estatua se produjeron en la Fábrica de Maquinaria Experimental de Kiev (también conocida como la Fábrica de la Comuna de París) siguiendo la tecnología, y bajo la dirección, de un equipo de expertos del Instituto Nacional de Soldadura Eléctrica de E. Patón. La fábrica se encontraba en las afueras (al oeste de Kiev, cerca de la actual estación de metro de Akademgorodok) por ello, los bloques ensamblados allí debían tener unas dimensiones que permitieran su transporte por las calles de la capital.

El ensamblaje final de la estatua se llevó a cabo in situ. Se instalaron para ello unas grúas especiales de gran altura. Se rumorea que, con las prisas, las serraron y arrojaron al Dniéper antes de la ceremonia de inauguración.

Según consta en la documentación oficial, la altura de la Madre Patria es de 62 metros, contando con la espada, y de 102 metros, contando con lo que es la base del museo. En cambio, otros documentos indican que tiene 108 metros de altura.

De ahí algunas leyendas. La primera es que, durante la construcción, la iglesia ortodoxa insistió en rebajar ligeramente la altura de la estatua para que no fuese más alta que el Gran Campanario de Lavra. Otra versión, que parece más veraz, es que la espada de la Madre Patria se acortó un poco después de las pruebas aerodinámicas. Y es que sus dimensiones originales podrían haber dañado toda la escultura. Por cierto, por la misma razón, la espada no es plana, sino que tiene forma de rombo. Esto ayuda a amortiguar mejor la vibración generada por el viento a tal altura.

Esta versión la avala también el hecho de que en una estatua similar de Volgogrado tuvieron que recortar bastante la espada porque era demasiado larga. La estructura original, que era de acero y titanio, estaba sometida a fuertes vibraciones, lo que producía ruidos metálicos poco agradables. Así que los fabricantes confeccionaron una nueva espada de acero con orificios especiales para reducir la superficie expuesta al viento.

En Kiev supieron prever los posibles riesgos.



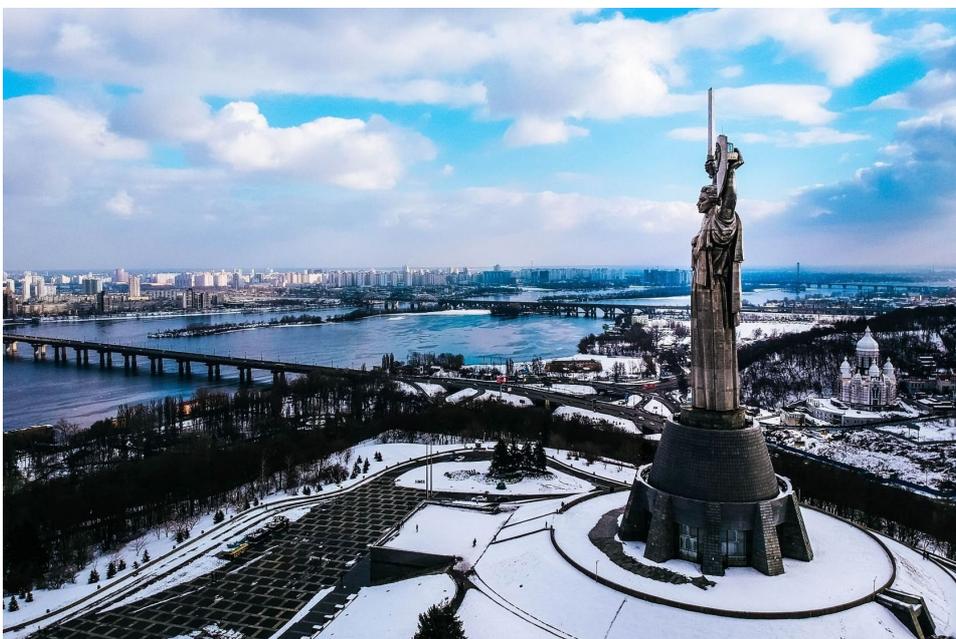
La Madre Patria vista desde dentro

Se puede contemplar la escultura no solo desde el exterior, sino también desde el interior. Para ello, el museo suele organizar una serie de excursiones, durante las cuales los visitantes pueden subir a los miradores situados en diferentes niveles de la Madre Patria.

En el interior de la estatua, los turistas pueden observar y tocar los gigantescos tubos y estructuras de acero, además de subir y bajar en ascensores. Uno de ellos sube al nivel más alto de la Madre Patria, a unos 70 metros, la llamada novena planta. Una vez allí, se podrá subir las escaleras hasta el escudo y disfrutar de las vistas panorámicas de Kiev, Pechersk, el Lavra, el Dniéper y la orilla izquierda de la capital ucraniana.

Asimismo, desde el escudo, se puede observar con todo detalle la espada que sostiene la estatua en la mano derecha, así como la cabeza de la misma con una trampilla en la parte superior. Bajo ella se halla otro secreto, una pequeña grúa retráctil que se usa en los trabajos de mantenimiento rutinario.

Resulta llamativo que los trabajadores del museo, en ocasiones, llamen a la estatua "Galya" (hipocorístico de Galina). El caso es que su prototipo fue precisamente la artista y escultora ucraniana Galina Kalchenko.



El Complejo conmemorativo

Se trata de un homenaje a la Patria que forma parte del complejo conmemorativo del Museo Nacional de Historia de la Gran Guerra Patria de 1941-1945, inaugurado en 1981. Por cierto, en la ceremonia de inauguración participó Leonid Brezhnev, secretario general del Partido Comunista de la URSS. El museo aún conserva un libro con sus comentarios. En 2015, el complejo conmemorativo pasó a llamarse Museo Nacional de la Historia de Ucrania en la Segunda Guerra Mundial. Ocupa unas 10 hectáreas, donde se encuentra un enorme cuenco con la Llama Eterna, un recorrido por las ciudades heroicas, así como numerosas composiciones escultóricas que representan diferentes etapas de la guerra, desde la defensa de la frontera hasta el forzamiento del río Dniéper. También hay una exposición de equipo militar histórico y moderno.

Hoy en día, el complejo conmemorativo es uno de los lugares de ocio favoritos de los habitantes de Kiev y de sus visitantes. Más de 21 millones de personas han visitado este lugar, y alrededor de un millón lo hacen cada año. ¡Y eso son solo los datos oficiales!

La escultura de la Madre Patria y su imagen aparecen habitualmente en todo tipo de proyectos artísticos. Por ejemplo, en 2014, con motivo del Día de la Constitución, fue iluminada con los colores de la bandera ucraniana mediante una proyección láser. En 2020, instalaron junto a la estatua, un asta de 90 metros de altura. Además, un ejemplar de la cabeza de la escultura fue uno de los elementos centrales de la exposición WOW Ukraine, celebrada en 2019-2020 en las inmediaciones de la estación central de ferrocarril de Kiev.

Los autores y los constructores de la escultura de la Madre Patria aseguran que durará como mínimo 150 años. Así, el símbolo de acero de Kiev seguirá siendo la atracción turística de la capital durante mucho tiempo.

<https://metinvestholding.com/es/media/news/sekreti-i-mifi-staljnogo-simvola-kieva-rodina-matj-na-beregu-dnepra>